

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **СПЕЦИФИКА ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИЙНЫХ ИСКУССТВ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Визуальные медийные искусства  
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Специфика визуальных медийных искусств  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):  
Преподаватель кафедры кино и современного искусства  
Э.В. Жагун-Линник

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 08 от 28.04.2022 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - историко-теоретический анализ и рекомендации методологических подходов к интерпретации визуальности изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать специфику визуального языка и основные понятия и термины истории искусств;
- описать и применить основные методики подходов к описанию и анализу изобразительного искусства;
- изучить связи между формой и образом в произведении искусства;
- рассмотреть особенности техник различных видов живописи и графики;
- понять исторические закономерности развития художественной формы;
- рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: принципы междисциплинарных исследований Уметь: логично представлять освоенное знание Владеть: инструментарием междисциплинарного синтеза
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: принципы междисциплинарных исследований Уметь: логично представлять освоенное знание Владеть: инструментарием междисциплинарного синтеза
ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: основные направления интерпретации визуальности в современной теории и истории искусства Уметь: анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений о свете, цвете, пропорции, композиции, давать критические комментарии Владеть: методами интерпретации и

		контекстуальным анализом понятийного аппарата изобразительных искусств и архитектуры, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях
	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: основные направления интерпретации визуальности в современной теории и истории искусства Уметь: проводить компаративистский анализ истории различных явлений искусства Владеть: методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата изобразительных искусств и архитектуры, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специфика визуальных медийных искусств» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусства, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Теории современного искусства, История перформанса.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Объект визуальных исследований и поле визуальной культуры	<b>Тема I. Объект визуальных исследований и поле визуальной культуры</b> Визуальная культура (англ. Visual culture) — это академическое поле исследования, которое обычно включает в себя некоторые комбинации культурологии, истории искусства, критической теории, философии, антропологии, и фокусируется на зрительных образах. Нужно отметить, что сама по себе визуальная культура постепенно становится доминирующей формой культуры как таковой. В среде теоретиков, работающих в самых разных сферах современной культуры, визуальные исследования часто пересекается с киноведением, психоанализом, гендерными исследованиями и др. Они также могут включать в себя исследования видео игр, комиксов, рекламу, интернет и любую другую среду, которая содержит в себе визуальную составляющую. Гибкость и многогранность поля исследования начинается с ряда объектов, которые включают в себя термин «визуальной культуры», визуальное содержание которых само по

		<p>себе стремится насытить зрителя, а также «визуальными технологиями», которые служат для того, чтобы увеличить потенциальные зрительные возможности. Визуальная культура, как некая повседневная среда жизни современного человека характеризуется Николасом Мирзоеффым следующим образом:</p> <p>Глобализацией</p> <p>Высокой скоростью производства и потребления визуальных продуктов</p> <p>Экранностью</p> <p>Доминированием визуальных медиа во всех сферах повседневной жизни</p> <p>Ослабеванием критического мышления</p> <p>Современная культура в настоящий момент преимущественно описывается как визуальная. Визуальная культура, известная также как визуальные исследования, являются новым полем для изучения культурного конструирования визуального в искусстве, медиа и повседневной жизни. История искусств 20-го века показала, что искусство тесно связано с идеологией, социальными мифами и экономикой, а вовсе не является некой «автономной сферой художественного творчества». Таким образом, понадобилось выработать новый механизм анализа «классического искусства», а также появления новых видов визуального. Так появилась наука, известная нам как Визуальные исследования. Это область исследований, где в фокусе находятся те процессы, с помощью которых создается значение в культурном контексте. Междисциплинарной наукой визуальные исследования стали в конце 1980-х, когда классические дисциплины, такие как: история искусств, теория кино, антропология и др, столкнулись с постструктурализмом и культурными исследованиями.</p>
2.	<p>Раздел 2. Кризис и ограничения истории искусства в области исследований образа</p>	<p><b>Тема II. Кризис и ограничения истории искусства в области исследований образа</b></p> <p>Приближение кризиса традиционных подходов искусствоведения, о котором заговорили уже специалисты XIX в., объяснялось возрастанием сомнений относительно незыблемости категории стиля как главной структурной единицы истории искусства. Вместе с подтачиванием веры в идею стилевой последовательности как охватывающей и объясняющей весь исторический путь искусства укреплялось предположение об уязвимости выбранной исходной позиции, отправной точки истории искусств.</p> <p>Общепризнанным идеалом художественного совершенства в искусствоведческих трудах, начиная с эпохи Возрождения, выступала классическая античность. Древнегреческая классика, взятая как норма и образец, длительное время служила</p>

		<p>основанием, задававшим единый критерий, на котором возводилось целостное здание художественной истории человечества, предопределяя соответствующие сопоставления и оценки последующих стилей. Такая позиция была по-своему теоретична, однако с очевидным отрицательным следствием. Попытка придать «идее» истории нормативный, конститутивный характер скорее давала повод для осмысления и выстраивания истории в особом ключе: какой она могла бы только быть. И то, что может быть, в свою очередь, принималось за то, что должно быть. Теория исторического прошлого переходила в теорию исторического будущего.</p> <p>Таким образом, в теоретическом осмыслении несколько раз менялось направление перспективы, в которой рассматривалась история искусств. Перемена исходной точки изменяла и смысловой ракурс, в котором виделось объяснение внешнему историческому движению художественных форм. Скорее всего именно тогда, в начале XIX, а не в первые десятилетия XX в. – с появлением «Заката Европы» и произошел «коперниковский переворот» в сознании историков искусства, выбивший из-под ног привычную почву, вселивший растерянность и заставивший искать более широкий культурный горизонт, который позволил бы приблизиться к объяснению смысла и направленности всеобщего художественно-исторического процесса.</p> <p>Многочисленные «типологии искусства», получившие широкое распространение в XX в. и призванные заполнить теоретический вакуум знания об искусстве, были скорее не типологиями, а классификациями, дроблением истории искусства по хронологическому принципу, либо по признакам стилевой зрелости. Ибо типология искусства как некоего целого предполагает, с одной стороны, наличие у этого целого единой саморазвивающейся основы, а с другой – выявление на этом пути таких специфических общностей, которые выступают в качестве типов по отношению к этому целому.</p>
3.	<p>Раздел 3. Визуальный эссенциализм и его преодоление в искусстве</p>	<p><b>Тема III. Визуальный эссенциализм и его преодоление в искусстве</b></p> <p>Философское направление, сторонники которого первичным исходным считают сущность (эссенцию), а свободу понимают как эманацию. М.Баль о подходах к визуальному: семиотика и эссенциализм.</p>
4.	<p>Раздел 4. Антропология образа и соотношение визуальной антропологии с современным</p>	<p><b>Тема IV. Антропология образа и соотношение визуальной антропологии с современным искусством</b></p> <p>Визуальная антропология является устоявшейся международной дисциплиной с подчеркиваемым уклоном в исследование этно-визуальных особенностей фольклорной культуры, будь то деревня или город. Задача этно-визуальной антропологии заключается в</p>



	искусством	<p>понимании того, «как культура себя запечатляет и запечатляется извне». Такое понимание визуальной антропологии можно назвать, как современным этапом постфольклористики, возмещающим задачи прежнего изучения фольклора, так и ставящим новые проблемы именно визуальной, фотографической, будь то действительно фотография, видеофильм или короткометражный фильм, фиксации и анализа различных этнологических аспектов социума, религии, политики, культуры. Если отечественная практика визуальной антропологии основывается, как правило, на видеоанализе фольклорной и региональной тематики, то зарубежные антропологи работают и с собственно искусством и архитектурой. На первый взгляд, в последнем случае антропологии нарушают свое же кредо. Направленность их исследований больше походит на привычную нам научную интерпретацию. Такова, например, ориентированность Американской ассоциации визуальной антропологии (The Society for Visual Anthropology – SVA)</p>
5.	Раздел 5. Фотографическое и постконцептуализм в визуальном искусстве	<p><b>Тема V. Фотографическое и постконцептуализм в визуальном искусстве</b>  Гибридные формы искусства, сочетающие нарративные эпико-драматические элементы с фотографически-живописным предметно-образным языком. У.Дж.Митчел: визуальный поворот и желание изображений  Х.Белтинг и «дополнительная» история искусства Дж.Элкинс: возможности незападных историй искусств, science-art и визуальное в науках Визуальное вне четких жанровых границ: Гринуэй, «Догвилль», «Вальс с Баширом»</p>
6.	Раздел 6. Архив и чувственность. Жорж Диди-Юберман	<p><b>Тема VI. Архив и чувственность. Жорж Диди-Юберман</b>  Жорж Диди-Юберман — французский философ, занимается философией образа и изображения, методологией художественно-исторических исследований. Профессор парижской Школы высших исследований в социальных науках  Соединение герменевтического подхода к интерпретации живописного и фотографического образа с элементами психоанализа и иконологии в духе Аби Варбург.  Ж.Диди-Юберман о фотографии, «обо-ротной стороне» изображений и визуальном представлении исторических событий</p>
7.	Раздел 7. Данные и поэтика данных. Лев Манович	<p><b>Тема VII. Данные и поэтика данных. Лев Манович</b>  Использование компьютерного анализа и визуализации информации для исследования культурных трендов. «Культурный анализ» Льва Мановича</p>
8.	Раздел 8. Современное искусство, визуализация и	<p><b>Тема VIII. Современное искусство, визуализация и биомедиа: Юджин Такер</b>  Поиски новых значений медиа. Биомедиа. На пути к искусству</p>

	биомедиа: Юджин Такер	будущего: от биодинамики к нейросинематике Ж-Л.Нанси об условиях возможности появления образа М-Ж.Монзэн об экономии образа
9.	Раздел 9. Теория травмы и истории в визуальной культуре	<p><b>Тема IX. Теория травмы и истории в визуальной культуре</b></p> <p>Культурная травма и медиа. Понятие травмы стало активно обсуждаться в 1990-е годы в междисциплинарной перспективе, об этом говорили социологи, историки, философы и т.д. (здесь можно назвать имена Кэти Карут, Шошанны Фельман, Доминика Лакапры, Петра Штомпки, Джеффри Александера и др.).</p> <p>Существуют разные определения «травмы», некоторые из них связаны с концепциями психоанализа. Часто их смысл сводится к тому, что травма — это переживание, которое оказывает разрушительное воздействие на нашу память и может делать ее особенно уязвимой при отражении каких-либо событий (Лакапра).</p> <p>Приведу также пример нескольких определений, прозвучавших на семинаре Рона Айермана: травма — это «события, которые противоречат простому пониманию», это «события или эмоциональные состояния, которые приближаются к пределам переживаемого»</p> <p>Теории травмы в современных культурных исследованиях: концепции К.Карут и Дж. Александера</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема I. Объект визуальных исследований и поле визуальной культуры	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинару, подготовка доклада
2.	Тема II. Кризис и ограничения истории искусства в области исследований образа	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа с обсуждением доклада, контрольная работа Подготовка к семинару, подготовка доклада
3.	Тема III. Визуальный эссенциализм и его преодоление в искусстве	Лекции Семинары	Лекция-визуализация Развернутая беседа с обсуждением доклада, контрольная работа

		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару, подготовка доклада
4.	Тема IV. Антропология образа и соотношение визуальной антропологии с современным искусством	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинару, подготовка доклада
5.	Тема V. Фотографическое и постконцептуализм в визуальном искусстве	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа с обсуждением доклада, контрольная работа Подготовка к семинару, подготовка доклада
6.	Тема VI. Архив и чувственность. Жорж Диди-Юберман	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинару, подготовка доклада
7.	Тема VII. Данные и поэтика данных. Лев Манович.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа с обсуждением доклада, контрольная работа Подготовка к семинару, подготовка доклада
8.	Тема VIII. Современное искусство, визуализация и биомедиа: Юджин Такер	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинару, подготовка доклада
9.	Тема IX. Теория травмы и истории в визуальной культуре	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа с обсуждением доклада, контрольная работа Подготовка к семинару, подготовка доклада

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания для семестра 1

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад	5 баллов 40 баллов	20 баллов 40 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> (зачёт)		100 баллов

### Система оценивания для семестра 2

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад	5 баллов 40 баллов	20 баллов 40 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> (зачёт)		100 баллов

### Система оценивания для семестра 3

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад	5 баллов 40 баллов	20 баллов 40 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> (зачёт)		100 баллов

### Система оценивания для семестра 4

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад	5 баллов 40 баллов	20 баллов 40 баллов

Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) (зачёт с оценкой)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Традиционная живопись (1500-1900) как предмет визуальных исследований: примеры стратегий
2. Объекты дополнительной истории изображений
3. Роль понятия взгляда в визуальных исследованиях
4. Понятие визуального (как отличное от понятий видимое, невидимое, зримое, данное взгляду) — на материале одного из источников
5. Абстрактное и «природное» в визуальных исследованиях
6. Выражение эмоций как проблема визуальных исследований
7. Обусловленность прямого видения (социально-политическая, культурная, концептуальная)
8. Проблема выразительных средств и носителей изображения
9. Визуальный поворот
10. Визуальное и образное
11. Границы визуального
12. Экология визуального
13. Проблема визуальных медиа
14. Фотография как меняющийся предмет визуальных исследований (от 1980-х до 2010-х)
15. 4 ключевые понятия описания визуального материала: версия обучающегося

#### **Примерная тематика докладов по курсу**

1. Начало складывания терминологического аппарата : Ж-П.Сартр и понятие взгляда
2. Начало складывания терминологического аппарата : Ж.Лакан и понятие взгляда
3. Начало складывания терминологического аппарата : М.Фуко и понятие взгляда

4. Исследовательский и публичный интерес: «Способы видения» Дж.Берджера и расширение поля «изобразительных искусств»
5. М.Баксандал и первый словарь терминов
6. Н.Брайсон о границах применимости семиотической модели для области визуального и возможности составления словаря визуальных знаков
7. Обсуждение проблем визуального материала: анимация и фотография
8. М.Баль о подходах к визуальному: семиотика и эссенциализм
9. Р. Краусс о формировании «дискурса» о фотографии. Пример Барбары Крюгер.
10. У.Дж.Митчел: визуальный поворот и желание изображений
11. Х.Белтинг и «дополнительная» история искусства
12. Дж.Элкинс: возможности незападных историй искусств, science-art и визуальное в науках
13. Визуальное вне четких жанровых границ: Гринуэй, «Догвилль», «Вальс с Баширом»
14. Формирование теоретического словаря и роль «французской теории»
15. Ж.Диди-Юберман о фотографии, «оборотной стороне» изображений и визуальном представлении исторических событий
16. Ж-Л.Нанси об условиях возможности появления образа
17. М-Ж.Монзэн об экономии образа
18. Критические подходы к оценке роли визуального в обществе и культуре: Дебор, Джеймисон, Лиотар, Нейра, Вирно
19. Новое в соотношении дискурсивное-визуальное: пример А.Азулей
20. Критика визуального с позиций несимулятивного, незнакового и насыщенного: Марьон
21. Визуальное и медиа: Базен, В. Флюссер
22. Режимы визуального и технического: Б.Стиглер

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### **Литература Основная**

Барт Р. Camera lucida : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., коммент. и ст. М. Рыклин]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 190 с.,

Беньямин В. Краткая история фотографии : [эссе] / Вальтер Беньямин ; [пер. с нем. и примеч. С. А. Ромашко]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 165 с.

Беньямин Вальтер. Учение о подобии : медиаэстетические произведения : [пер. с нем.] / Вальтер Беньямин ; [сост. и послесл. И. Чубаров, И. Болдырев] ; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - Москва : РГГУ, 2012.-287 с.

Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака / Жан Бодрийяр ; [пер. с фр. Д. Кралечкина]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : Библион : Рус. кн., 2004. - 299 с.

Варбург А. Великое переселение образов : исследование по истории и психологии возрождения античности / Аби Варбург ; [сост. и пер. с нем. Е. Козиной]. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 381 с.

Гавришина О.В. Империя света : фотография как визуальная практика эпохи "современности" / Оксана Гавришина. - М. : Новое лит. обозрение, 2011. – 182 с.

Гинзбург К. Загадка Пьеро : Пьеро делла Франческа / Карло Гинзбург ; [пер. с итал., предисл. М. Велижева]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2019. – 208 с.

Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас / Жорж Диди-Юберман ; пер. с фр. А. Шестакова. - СПб. : Наука, 2001. - 262 с.

Доброхотов А.Л. Избранное : ВО - Кадры высшей квалификации / Национальный



исследовательский университет "Высшая школа экономики". - 1. - Москва : Издательский дом "Территория будущего", 2008. - 472 с.

Кассен Б. Эффект софистики / Б. Кассен; пер. с фр. А. А. Россиуса; Междунар. филос. колледж (Париж); Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : Моск. филос. фонд, 2000 : Унив. кн. : Культур. инициатива. - 238 с.

Колотаев В.А. Под покровом взгляда : офтальмологическая поэтика кино и литературы / Владимир Колотаев. - Москва : Аграф, 2003. - 476 с

Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Розалинд Краусс ; [пер. с англ. А. Матвеева, К. Кистяковская, А. Обухова]. - Москва : Худож. журн., 2003. - 317 с.

Лиотар Ж. Состояние постмодерна / Жан-Франсуа Лиотар ; пер. с фр. Н. А. Шматко. - М. ; СПб. : Ин-т эксперим. социологии : Алетейя, 1998. - 159 с.

Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.

Манович Л. Язык новых медиа / Лев Манович ; [пер. Дианы Кульчицкой]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. - 399 с.

Марков А.В. Воображаемое и границы художественности в европейской литературе : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Марков Александр Викторович ; [науч. консультант Колотаев В. А.]. - Москва, 2014. - 56 с.

Панофски Э. Idea : к истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма / Эрвин Панофски ; пер. с нем. Ю. Н. Попова. - [Изд. 2-е, испр.]. - СПб. : Андрей Наследников, 2002. - 236 с.

Регев Й. Меч херувима[Текст] / Йоэль Регев // Логос. - 2013. - № 2. - С. 94-112.

Рикёр П. Философская антропология : рукописи и выступления. 3 / Поль Рикёр ; [пер. с фр. И. С. Вдовиной]. - Москва : Изд-во гуманитар. лит., 2017. - 311 с.

Травма:пункты : [сборник статей] / под ред. С. Ушакина и Е. Трубиной. - Москва : Новое лит. обозрение, 2009. - 930 с.

Флоренский П.А. Иконостас. - М. : Искусство, 1995. - 254с.

Флоренский П.А. У водоразделов мысли : (черты конкретной метафизики) / священник Павел Флоренский. - Москва : Акад. проект, 2013.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Объект визуальных исследований и поле визуальной культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Чем визуальные исследования отличаются от исследований искусства?
2. Что такое визуальные исследования как академическая дисциплина?
3. Каковы причины возникновения визуальных исследований?

Список литературы:

Гавришина О.В. Империя света : фотография как визуальная практика эпохи "современности" / Оксана Гавришина. - М. : Новое лит. обозрение, 2011. – 182 с.

Контрольные вопросы:

1. В чем различие понятий: видимое, визуальное, визуальность?
2. Что такое “оптика” как метафора познания?
3. Какие виды искусства и области социальной реальности исследуют визуальные исследования?

#### Тема 2. Понятие визуальной культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Чем визуальная культура отличается от словесной?
2. В какой мере визуальная культура определяется привычками взгляда?
3. Как устроена визуальная культура как система?

Список литературы:

Доброхотов А.Л. Избранное : ВО - Кадры высшей квалификации / Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". - 1. - Москва : Издательский дом "Территория будущего", 2008. - 472 с.

Контрольные вопросы:

1. Что неизменно, а что изменчиво в изучении визуальной культуры?
2. Что такое визуализация данных?
3. В чем преимущества и недостатки визуального представления нарратива?

#### Тема 3. Кризис и ограничения истории искусства в области исследований образа

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы границы традиционного понимания образности?
2. Насколько важен в традиционном образе визуальный компонент?
3. Как в XX веке меняется представление об образе в философии?

Список литературы:

Флоренский П.А. У водоразделов мысли : (черты конкретной метафизики) / священник Павел Флоренский. - Москва : Акад. проект, 2013.

Контрольные вопросы:

1. Как классическая эстетика трактует образ?
2. Как изучают образные решения традиционные историки искусства?
3. Что такое форма и содержание образа в теориях XX века?

#### **Тема 4. Иконология как метод**

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое иконологический метод?
2. Как считывается семантика визуального в иконологическом методе?
3. Как влияет иконология на историю искусства?

Список литературы:

Варбург А. Великое переселение образов : исследование по истории и психологии возрождения античности / Аби Варбург ; [сост. и пер. с нем. Е. Козиной]. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 381 с.

Контрольные вопросы:

1. Что нового в иконологии в сравнении с традиционной историей искусства?
2. Почему иконология необходимая часть инструментария искусствоведа?
3. Как понимаются границы изображения в иконологии?

#### **Тема 5. Иконография и иконология**

Вопросы для обсуждения:

1. В чем различие между изучением визуального у Варбурга и Панофского?
2. Как понимается визуализация идей в истории искусства XX века?
3. Как понимается специфика идеи в иконологии?

Список литературы:

Панофски Э. Idea : к истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма / Эрвин Панофски ; пер. с нем. Ю. Н. Попова. - [Изд. 2-е, испр.]. - СПб. : Андрей Наследников, 2002. - 236 с.

Контрольные вопросы:

1. Каково визуальное содержание понятия “идея”?
2. Что такое история визуального?
3. Как визуализация нарратива влияет на содержание искусства?

#### **Тема 6. Применимость иконологии к современному искусству**

Вопросы для обсуждения:

1. Что иконологично в современном искусстве?
2. Как соотносятся визуальность и выразительность?
3. Как соотносятся визуальность и материал искусства?

Список литературы:

Гинзбург К. Загадка Пьеро : Пьеро делла Франческа / Карло Гинзбург ; [пер. с итал., предисл. М. Велижева]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2019. – 208 с.

Контрольные вопросы:

1. Каково содержание понятия “выразительность”?
2. Как соотносятся визуальные и не визуальные современные искусства?
3. Какие новые возможности визуализации есть в современном искусстве?

#### **Тема 7. Визуальный эссенциализм и его преодоление в искусстве**

Вопросы для обсуждения:

1. Какова аксиология визуального в философии?
2. Какова аксиология визуального в старом искусстве?
3. В чем зрелищность и театральность старого искусства?

Список литературы:

Колотаев В.А. Под покровом взгляда : офтальмологическая поэтика кино и литературы / Владимир Колотаев. - Москва : Аграф, 2003. – 476 с.

- Контрольные вопросы:
1. Где в старой эстетике употреблялась метафора “театра”?
  2. Как менялась визуализация нарратива в старом искусстве?
  3. Как понимались в старой философии “фантазия” и “впечатление”?

## **Тема 8. Изменение понятия воображения в XX веке**

Вопросы для обсуждения:

1. Как соотносятся понятия “воображение” и “образность”?
2. Что такое “воображаемое”?
3. Как психоанализ повлиял на визуальные исследования?

Список литературы:

Марков А.В. Воображаемое и границы художественности в европейской литературе : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Марков Александр Викторович ; [науч. консультант Колотаев В. А.]. - Москва, 2014. - 56 с.

Контрольные вопросы:

1. Чем различаются воображаемое в науке и в литературе?
2. Как анализ воображения способствует анализу образа?
3. Какой тип образности использует культурное воображение в разных случаях?

## **Тема 9. Антропология образа и соотношение визуальной антропологии с современным искусством**

Вопросы для обсуждения:

1. Какое место занимает визуальная антропология среди других антропологий?
2. Какова проблематика визуальной антропологии?
3. Что такое визуализация антропологического опыта?

Список литературы:

Колотаев В.А. Под покровом взгляда : офтальмологическая поэтика кино и литературы / Владимир Колотаев. - Москва : Аграф, 2003. – 476 с.

Контрольные вопросы

1. Каковы определения слова “антропология”?
2. Что такое визуальное как общечеловеческий опыт?
3. С чего начинается культурный опыт визуального?

## **Тема 10. Визуальная антропология как ключ к культуре**

Вопросы для обсуждения:

1. Как визуальная антропология понимает генезис культуры?
2. Как соотносятся генезис культуры и генезис визуальных искусств?
3. Как описывается визуальный компонент в культуре?

Список литературы:

Флоренский П.А. Иконостас. - М. : Искусство, 1995. - 254с.

Контрольные вопросы:

1. Что такое визуальный опыт?
2. Какие культурные условности визуальны?
3. Как меняется оптика в ходе генезиса культуры?

## **Тема 11. Антропология образа**

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы истоки антропологии образа?
2. Как меняется образ человека в культуре?
3. Что такое культурная символизация?

Список литературы:

Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака / Жан Бодрийяр ; [пер. с фр. Д. Кралечкина]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : Библион : Рус. кн., 2004. - 299 с.

Контрольные вопросы:

1. Как соотносятся понятия образ и символ?
2. Каковы константы образного мышления?
3. При каких условиях мысль нуждается в образе?

## **Тема 12. Современные проблемы антропологии образа**

Вопросы для обсуждения:

1. Как меняется антропология образа?
2. Что такое антропологическое содержание образности современного искусства?

### 3. Человеческий и внечеловеческий мир: как они соотносятся?

Список литературы:

Кассен Б. Эффект софистики / Б. Кассен; пер. с фр. А. А. Россиуса; Междунар. филос. колледж (Париж); Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : Моск. филос. фонд, 2000 : Унив. кн. : Культур. инициатива. - 238 с.

Контрольные вопросы:

1. Как понимает образ современная наука?
2. Как соотносятся изображение, образ, модель, схема?
3. Как возможно воспроизведение образов внеобразными средствами?

### **Тема 13. Фотографическое и постконцептуализм в визуальном искусстве**

Вопросы для обсуждения:

1. Почему фототеория стоит в центре теории визуального?
2. Как история фотографии раскрывает историю визуального?
3. Как фотография передает визуальное содержание эпохи?

Список литературы:

Беньямин В. Краткая история фотографии : [эссе] / Вальтер Беньямин ; [пер. с нем. и примеч. С. А. Ромашко]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 165 с.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные понятия визуальной фототеории?
2. Что такое “взгляд” в фотографии?
3. Какое содержание передает фотография, которого не передает текст?

### **Тема 14. Фотоискусство и кризис концептуализма**

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое фотография как искусства?
2. Чем присутствие отличается от концепта?
3. В чем причины кризиса концептуализма?

Список литературы:

Барт Р. Camera lucida : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., коммент. и ст. М. Рыклин]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 190 с.,

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные понятия фототеории Барта?
2. В чем актуальность фототеории Барта?
3. Распространяется ли кризис концептуализма на русский концептуализм?

### **Тема 15. Архив и чувственность. Жорж Диди-Юберман**

Вопросы для обсуждения:

1. Чем визуальный архив отличается от архива вообще?
2. Как используется метафора архива в современном искусстве?
3. Как визуализуются архивы?

Список литературы:

Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас / Жорж Диди-Юберман ; пер. с фр. А. Шестакова. - СПб. : Наука, 2001. - 262 с.

Контрольные вопросы:

1. Каково происхождение “архива” как метафоры?
2. Как архивируется современное искусство?
3. Как метафора архива используется в современном искусстве?

### **Тема 16. Чувственность в современном искусстве**

Вопросы для обсуждения:

1. Как соотносятся понятия чувство, чувственность и чувствительность?
2. Как меняется чувственность в современном искусстве?
3. Как соотносятся чувственность и визуальное?

Список литературы:

Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас / Жорж Диди-Юберман ; пер. с фр. А. Шестакова. - СПб. : Наука, 2001. - 262 с. Контрольные вопросы

1. Каково содержание понятия чувственность?
2. В каких искусствах применимо понятие чувственность?
3. Как визуальный опыт формирует чувственность?

### **Тема 17. Медленное чтение Диди-Юбермана, ч. 1.**

Вопросы для обсуждения:

1. Какое место Диди-Юберман занимает среди теоретиков визуального?
2. Кто его современники, коллеги, оппоненты?
3. Какие из поставленных им проблем наиболее актуальны?

Список литературы:

Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас / Жорж Диди-Юберман ; пер. с фр. А. Шестакова. - СПб. : Наука, 2001. - 262 с. Контрольные вопросы:

1. Какие основные термины Диди-Юбермана?
2. Каков ход аргументации в его книге?
3. Какие аргументы наиболее убедительны?

### **Тема 18. Медленное чтение Диди-Юбермана, ч. 2**

Вопросы для обсуждения:

1. Как строится книга Диди-Юбермана?
2. Что необычного в аргументах книги?
3. Как можно использовать эту книгу в своих исследованиях?

Список литературы:

Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас / Жорж Диди-Юберман ; пер. с фр. А. Шестакова. - СПб. : Наука, 2001. - 262 с. Контрольные вопросы:

1. Какие основные термины Диди-Юбермана?
2. Каков ход аргументации в его книге?
3. Какие аргументы наиболее убедительны?

### **Тема 19. Данные и поэтика данных. Лев Манович.**

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы технологии визуализации данных?
2. Как сохранять визуальное в данных?
3. Каковы искажения данных при визуализации?

Список литературы:

Манович Л. Язык новых медиа / Лев Манович ; [пер. Дианы Кульчицкой]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. - 399 с.

Контрольные вопросы:

1. Что такое “данные”?
2. Каковы границы технологий в визуализации данных?
3. Когда нужна автоматическая, а когда ручная визуализация данных?

### **Тема 20. Поэтика данных**

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое поэтика как метафора?
2. Каковы правила организации массивов данных?
3. Каково место поэтики данных в цифровых исследованиях?

Список литературы:

Манович Л. Язык новых медиа / Лев Манович ; [пер. Дианы Кульчицкой]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. - 399 с. Контрольные вопросы:

1. Как соотносятся семантика и синтаксис данных?
2. Что такое цепочки данных?
3. Что такое сложное соотношение данных?

### **Тема 21. Новые перспективы визуализации данных**

Вопросы для обсуждения:

1. Как развиваются в наши дни визуальные исследования?

2. Каковы перспективы визуальной гуманитаристики?
3. Каковы новые инструменты работы с данными?

Список литературы:

Манович Л. Язык новых медиа / Лев Манович ; [пер. Дианы Кульчицкой]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. - 399 с. Контрольные вопросы:

1. Каковы новые возможности визуальной гуманитаристики?
2. Как можно изучать цифровым способом традиционное искусство?
3. Как можно изучать цифровым способом современное искусство?

## **Тема 22. Современное искусство, визуализация и биомедиа: Юджин Такер.**

Вопросы для обсуждения:

1. Какие современные искусства визуальны?
2. Какие современные искусства могут быть визуализированы?
3. Как визуальность становится ядром современного искусства?

Список литературы:

Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Розалинд Краусс ; [пер. с англ. А. Матвеева, К. Кистяковская, А. Обухова]. - Москва : Худож. журн., 2003. - 317 с.

Контрольные вопросы:

1. Какие искусства визуальны по преимуществу?
2. В чем задача визуального элемента в искусстве?
3. В какой мере визуальность формируется восприятием?

## **Тема 23. Визуализация современности**

Вопросы для обсуждения:

1. Как соотносятся визуальность и медийность?
2. Что такое медийные искусства?
3. В чем специфика медийных искусств?

Список литературы:

Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.

Контрольные вопросы:

1. Что такое медиа?
2. Почему медиа принципиально “современны”?
3. Как соотносятся визуализация и репрезентация?

## **Тема 24. Визуализация и память**

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое память в современном искусстве?
2. Какие есть формы репрезентации памяти?
3. Почему память важна в искусстве?

Список литературы:

Рикёр П. Философская антропология : рукописи и выступления. 3 / Поль Рикёр ; [пер. с фр. И. С. Вдовиной]. - Москва : Изд-во гуманитар. лит., 2017. - 311 с. Контрольные вопросы:

1. Как различаются презентация и репрезентация?
2. Как различаются забвение и беспомысленность?
3. Как различаются физическая и культурная память?

## **Тема 25. Биоискусство и визуальность**

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенности визуализации биоданных?
2. Как современное искусство использует физиологию?
3. Какова роль случайности в биоискусстве?

Список литературы:



Реgev Й. Меч херувима[Текст] / Йозель Реgev // Логос. - 2013. - № 2. - С. 94-112.

Контрольные вопросы:

1. Что такое биоискусство?
2. Как соотносятся биологизм и антропологизм в искусстве?
3. Как биосемантика влияет на представление данных?

### **Тема 26. Теория травмы и истории в визуальной культуре.**

Вопросы для обсуждения:

1. Как понимается травма в психоанализе?
2. Что такое травматический опыт?
3. В чем специфика терапии травмы?

Список литературы:

Травма:пункты : [сборник статей] / под ред. С. Ушакина и Е. Трубиной. - Москва : Новое лит. обозрение, 2009. – 930 с.

Контрольные вопросы:

1. Что такое историческая травма?
2. Какова мотивирующая роль травмы и ее терапии?
3. В чем значение диалога для преодоления травмы?

### **Тема 27. Коллективная травма**

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое коллективная память?
2. Как коллективная память воспринимает травму?
3. Как искусство лечит коллективную травму?

Список литературы:

Травма:пункты : [сборник статей] / под ред. С. Ушакина и Е. Трубиной. - Москва : Новое лит. обозрение, 2009. – 930 с. Контрольные вопросы:

1. Что такое искусство свидетельства?
2. Зачем нужно свидетельство о прошлом?
3. Как репрезентируется прошлое в искусстве?

### **Тема 28. Травма в искусстве**

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенности травматического опыта в современной поэзии?
2. Как визуализация травмы в кино помогает ее преодолеть?
3. Как соотносятся терапия травмы и эксперимент в искусстве?

Список литературы:

Травма:пункты : [сборник статей] / под ред. С. Ушакина и Е. Трубиной. - Москва : Новое лит. обозрение, 2009. – 930 с.

Контрольные вопросы:

1. Что такое визуализация травмы?
2. Существует ли травма как чистый нарратив?
3. Как документируется травма в искусстве?

### **Тема 29. Итоговое обсуждение**

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные понятия визуальности в искусстве наших дней?
2. Каковы перспективы визуальных исследований?
3. Как можно использовать новейшие открытия в новых исследованиях?

Список литературы:

Лиотар Ж. Состояние постмодерна / Жан-Франсуа Лиотар ; пер. с фр. Н. А. Шматко. - М. ; СПб. : Ин-т эксперим. социологии : Алетейя, 1998. - 159 с.

Контрольные вопросы:

1. Какие термины появились в визуальных исследованиях в последние годы?
2. В чем специфика визуальных исследований в наши дни?
3. Как новые медиа влияют на медийные искусства?

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Специфика визуальных медийных искусств» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Визуальные медийные искусства.

**Цель дисциплины** - историко-теоретический анализ и рекомендации методологических подходов к интерпретации визуальности изобразительного искусства и архитектуры.

**Задачи дисциплины:**

- охарактеризовать специфику визуального языка и основные понятия и термины истории искусств;
- описать и применить основные методики подходов к описанию и анализу изобразительного искусства;
- изучить связи между формой и образом в произведении искусства;
- рассмотреть особенности техник различных видов живописи и графики;
- понять исторические закономерности развития художественной формы;
- рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- принципы междисциплинарных исследований
- основные направления интерпретации визуальности в современной теории и истории искусства
- современное состояние методологии науки

**Уметь:**

- логично представлять освоенное знание
- анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений о свете, цвете, пропорции, композиции, давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений искусства
- критически сравнивать новые научные подходы

**Владеть:**

- инструментарием междисциплинарного синтеза
- методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата изобразительных искусств и архитектуры, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях
- новейшими алгоритмами междисциплинарных исследований истории искусства

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.